



# MACARIO

## FICHA TÉCNICA

Año: 1959  
 Duración: 90 min.  
 Sonido: Monoaural  
 Dirección: Roberto Gavaldón  
 Asistente de Dirección: Ignacio Villarreal  
 Producción: Armando Orive Alba; productor ejecutivo: José Luis Celis  
 Guión: Emilio Carballido y Roberto Gavaldón, sobre una historia de Bruno Traven basada en un cuento de los hermanos Grimm  
 Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Manuel González; alumbrador: Daniel López; asistente: Pablo Ríos  
 Escenografía: Manuel Fontanals  
 Vestuario: Anita Jones  
 Maquillaje: Armando Meyer  
 Peinados: Bertha Chiu  
 Edición: Gloria Schoemann  
 Títulos: Nicolás Rueda, Jr.  
 Sonido: James L. Fields; grabación de diálogos: Jesús González Gancy; grabación de música y regrabación: Galdino Samperio; edición de sonido: Teóduo Bustos; efectos especiales: Juan Muñoz Ravelo  
 Música: Raúl Lavista

## FICHA ARTÍSTICA

Ignacio López Tarso....Macario  
 Pina Pellicer....esposa de Macario  
 Enrique Lucero....la Muerte  
 Mario Alberto Rodríguez....don Ramiro  
 Enrique García Álvarez....inquisidor  
 Eduardo Fajardo....virrey  
 José Gálvez....el Diablo  
 Consuelo Frank....virreina  
 José Luis Jiménez....Dios  
 Wally Barrón....panadero  
 Sonia Infante....esposa de don Ramiro  
 Manuel Dondé....enviado de la Inquisición  
 Miguel Arenas....inquisidor  
 Luis Aceves Castañeda....verdugo

## SINOPSIS

El campesino Macario vive obsesionado por su pobreza y por la idea de la muerte. Obstinado, decide aguantarse el hambre hasta no encontrar un guajolote que se pueda comer él solo. Su mujer roba uno y Macario sale al bosque a comérselo. Allí se niega a compartirlo con Dios y con el Diablo y sólo lo hace cuando se le aparece la Muerte. Agradecida, la Muerte entrega a Macario un agua curativa con la que el campesino comenzará a hacer milagros.

PRÓXIMA PELÍCULA:  
 Viernes 11 de diciembre

## CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA



**Sinopsis:** Basada en una leyenda del siglo XVI, narra la historia de dos ambiciosos campesinos que abandonan a sus familias en busca poder, fama y riqueza. Junto a "La vida de O-Haru, mujer galante", la obra maestra del Mizoguchi.

**DIRECCIÓN:** Kenji Mizoguchi



[www.elbarcocineclub.tk](http://www.elbarcocineclub.tk)



- Información de los ciclos
- Además se puede suscribir con su correo electrónico para recibir toda la información de las películas y los ciclos
- Descarga gratuita de este folleto y otros en su versión electrónica



[contactenos@elbarcocineclub.tk](mailto:contactenos@elbarcocineclub.tk)

Teléfono: 3 47 84 18

Informes: 315 8890 Ext. 310  
 Biblioteca Pública Virgilio Barco  
[www.bibliored.org.co](http://www.bibliored.org.co)

# BIBLIOTECA PÚBLICA VIRGILIO BARCO

CICLO:

Historia del Cine



## MACARIO

Dirección:  
 Roberto Gavaldón

Sábado 5 de diciembre—2009





Macario fue una de las películas mexicanas más célebres de su tiempo y la primera cinta de este país en ser nominada al Oscar de la Academia de Hollywood en la categoría de mejor película en lengua

extranjera. Sin embargo, la crítica revisionista que surgió en México a principios de los años sesenta acusó a la película y a su director de un exceso de preciosismo y artificialidad. Estas apreciaciones condujeron a un prematuro desprestigio del cine de Roberto Gavaldón, quien una década atrás había sido uno de los directores más respetados de la industria fílmica mexicana.

Por algunos años, Macario fue considerada como una película hecha para satisfacer el gusto extranjero, triunfar en festivales y subrayar un nacionalismo anacrónico y nada moderno. Luego, en los años ochenta, Gavaldón fue revalorado y sus películas —Macario incluida— apreciadas por las mismas razones que anteriormente fueron criticadas.



En todo caso, las actuaciones de López Tarso y Pina Pellicer en Macario no pasaron desapercibidas y fueron apreciadas positivamente por los mismos críticos que denostaron la cinta: *“Lástima de ver desaprovechados a Ignacio López Tarso, que por su figura y sobria actuación recuerda algo a Gary Cooper, y a la hermosa Pina Pellicer, cuya interpretación sería más interior si ese director formalista y vacío que es Gavaldón se lo permitiera. José de la Colina, en García Riera, E. (1994). Historia documental del cine mexicano. Vol. 10: 1959-1960, México: Universidad de Guadalajara, pp. 105-106.”*

En Macario, destaca el tono que Pina Pellicer imprime a su actuación, el cual la aleja por completo del estereotipo de la mujer abnegada y sacrificada que era típico en el cine mexicano de la época. A diferencia de otros personajes femeninos semejantes —como la Paloma interpretada por Columba Domínguez en Pueblerina (1948) de Emilio Fernández, o la Soledad creada por Stella Inda para El rebozo de Soledad (1952) del propio Gavaldón— la mujer de Macario no se conforma con quedarse en la

sombra y compartir en silencio el sufrimiento de su marido. Por el contrario, ella actúa y resuelve la frustración del hombre, robando un guajolote y cocinándolo sólo para él.



La Muerte, el otro gran personaje de Macario, es interpretada por Enrique Lucero con dosis iguales de sobriedad y sentido del humor, sin el acartonamiento que desafortunadamente es visible en el resto del cuadro de actores. La interpretación del actor fue tan acertada que, varias décadas después, seguía siendo recordada como una de las grandes actuaciones del cine mexicano.

Por su parte, los soberbios claroscuros fotografiados por Figueroa alcanzan en esta cinta niveles de belleza plástica tan sublimes, que han sido comparados por algunos críticos con la pintura de Rembrandt, Velázquez y Goya.



Roberto Gavaldón representa uno de los casos más extraordinarios de apreciación ambivalente que haya registrado la historia del cine mexicano. Sus admiradores destacan la refinada calidad de sus imágenes, su impecable manejo de la cámara y su inclinación hacia temáticas oscuras y personajes atormentados. Las mismas características han sido señaladas como defectos por sus críticos, quienes consideran a Gavaldón como un cineasta académico, frío y hasta narcisista, técnicamente correcto pero carente de autenticidad.

Nacido poco antes de estallar la revolución, Roberto Gavaldón vivió sus primeros años en constante movimiento. Su familia se estableció en la ciudad de México en 1919, tras pasar algunos años en Torreón, Coahuila. Aunque existen pocos registros —y múltiples versiones— de sus actividades juveniles, la mayoría de sus biógrafos afirma que el acercamiento entre Gavaldón y el cine se produjo en Los Ángeles, ciudad a la que viajó en 1926 para estudiar mecánica dental.

Internet: <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/macario.html>

Texto tomado de:

Internet: <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/gavaldon.html>

Texto tomado de:

Se desconocen la manera en que Gavaldón entró en contacto con el ambiente fílmico hollywoodense y los trabajos que llevó a cabo en la meca del cine. Algunas versiones señalan que, al igual que Alejandro Galindo, Gavaldón trabajó al lado del director Gregory La Cava. Sus inicios en el cine mexicano como actor y asistente de dirección parecen confirmar la versión de que ejerció alguna o ambas de estas actividades durante su estancia en Hollywood.

Independientemente de su experiencia hollywoodense, Roberto Gavaldón se labró un sólido prestigio como asistente de prácticamente todos los directores del primer cine sonoro mexicano. Al regresar a México en 1932, Gavaldón entró en contacto con el productor Alfonso Sánchez Tello, quien lo invitó a participar en el rodaje de Almas encontradas de Raphael J. Sevilla. Dos años después, el futuro cineasta asistió a Gabriel Soria en su primera cinta como director, Chucho el Roto (1934). Una década más tarde y con más de cincuenta películas como asistente o codirector, Roberto Gavaldón estaba más que preparado para dirigir su primer largometraje.

Su debut como director fue uno de los más célebres de su tiempo. La barraca (1944), adaptación de una popular novela del español Vicente Blasco Ibáñez, fue elogiada por su fiel y meticulosa ambientación de la vida rural valenciana del siglo diecinueve. Con esta cinta, Gavaldón obtuvo diez premios Ariel, incluyendo los correspondientes a mejor película y mejor director, en la primera ceremonia de entrega de estos reconocimientos.

Durante la época de oro, Roberto Gavaldón fue reconocido por sus cualidades técnicas y artísticas. Su costumbre de repetir las tomas hasta lograr el efecto o matiz de actuación que deseaba le acarreó fama de obsesivo y perfeccionista. De carácter seco y autoritario, Gavaldón imponía un estricto código de comportamiento en los sets de filmación, razón por la que algunos técnicos y actores se referían a él con el descriptivo apodo de "El Ogro". Sin embargo, las antipatías que despertaba su carácter se compensaban con la admiración y el respeto hacia su trabajo. El cine de Gavaldón era sinónimo de calidad y trabajar con él se consideraba un verdadero honor.

Imágenes tomadas de:

1. <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/macario.html>
- 2 al 4. <http://matapuces.blogspot.com/2009/09/macario-1960-roberto-gavaldon.html>
5. <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/gavaldon.html>