

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA 327

UNA EXPERIENCIA EXITOSA



Director: José Juan Ochoa

Profesor: Eliel Salinas Alcántara

28 de noviembre de 2011

La enseñanza de las artes visuales en el contexto de la reforma en el nivel secundaria.

La asignatura de las artes visuales se implemento en el año 2006 con la propuesta del nuevo plan curricular en secundaria.

Por fortuna esta materia cuenta con un plan y contenidos curriculares concretos adecuadamente diseñados para los tres grados del nivel secundaria. En sí, son más que nada de carácter exploratorio y no buscan hacer del conocimiento de las artes visuales un denso mapa estructural profundo sino que tiene el propósito de ser para este nivel las primeras pinceladas de modo que los contenidos sean exploratorios, apenas suficientes para hacer de ellos en conjunto un cuerpo suficiente capaz de dar luz en este nivel como iniciación a las artes visuales.

Entendido lo anterior, su enseñanza ha implicado una serie de adecuaciones metodológicas y conceptuales para hacer de este un viaje sencillo, aunque la intención sea en realidad el resultado de una planificación estratégica y consciente apoyada en el programa y los propósitos esperados para el egresado de tal manera que el docente sea quien identifique las demandas del medio y al mismo tiempo sea el cuerpo de conocimientos esperada tanto como la naturaleza del alumno quien está inmerso en una realidad tecnológica que demanda del docente respuestas adecuadas a su nuevo entorno y realidad.

Durante los primeros años almacené documentos en formatos que luego no abrieron, que caducaron en el entorno tecnológico del momento en hardwares y archivos obsoletos y que aunque los guardé no correspondían del todo a necesidades que eran apremiantes para mí. Esta experiencia me llevo a almacenar datos: Revistas virtuales guardadas en presentaciones de power point, listas elaboradas en hojas de Excel, textos hechos en Word con estructuras más o menos presentables suficientes para incorporarlas a mi trabajo el año siguiente en fin. Documentos que contaban con las mejores intenciones de ser recuperados, pero que en la operación demostraron siempre encontrarse con problemas operativos habituales: La ausencia de cañones de los que demandaba el 100%, limitados por la administración de los activos, la ausencia de audios, y en fin, largos etc asociados principalmente al problema de la conectividad.

Pues bien, pude distinguir que lo que necesitaba era usar los medios al alcance no como limitantes sino como cómplices, me di cuenta que necesitaba un disco duro que operara en todo momento para mí con velocidad, con eficiencia con relevancia y lo más importante, con equidad. En un primer momento mi propio dispositivo, una pequeña notebook y un cañón. Posteriormente me di cuenta que nisiquiera ello y entonces recurrí a la red que cumplía con mis expectativas y deje de almacenar.

¿Qué hace al facilitador?

Con frecuencia nuestras autoridades han insistido en la naturaleza del facilitador, este acerca los documentos a los alumnos quienes procesan la información partiendo de la base de que no son un envase por llenar, sino que ya tienen conocimientos previos y aunque en cierto modo es verdad, lo es también el hecho de que cuentan ahora con herramientas diversas que no necesariamente les vienen de la escuela sino del propio entorno de desarrollo social y familiar y que van desde las computadoras, las pc's, los celulares, etc.

Cuentan con modelos de entretenimiento que con frecuencia tienden a ser las amenazas mas frecuentes de la educación: Los video juegos, las redes sociales, los blogs, etc.

O bien son, nos guste o no parte del nuevo esquema global de relacionarse con el entorno ya de manera física, ya de manera virtual.

Si lo analizamos con cierta corrección observaremos a estos nativos digitales como integrantes ineludibles de una juventud que antes de ello ya nos cuestionaba, ya nos desafiaba...Y que ahora viene incluso con herramientas tecnológicas poderosas para probarnos que estamos equivocados o que tenemos razón.

Para tener razón he tenido que ser yo mismo quien cuestione la naturaleza de los contenidos del plan curricular, he tenido que explorar en el entorno del currículo oculto presente ya fuera en el programa y en el mismo salón de clases, o en la escuela he observado y analizado mis fortalezas y debilidades y he decidido apropiarme de la inteligencia espacial lo mismo al interior que al exterior del aula de clases, y me he incorporado a la dinámica estructural del funcionamiento escolar en la escuela, sabiendo de la demanda a la que se someten nuestros alumnos por clases que anteceden a la mía y que provienen de grupos recién estresados, o de grupos que en general han sido seleccionados de acuerdo a exámenes que determinan sus preferencias de acuerdo a sus estilos de aprendizaje.

Dominando en mi caso los visuales.

COMPLICE VIRTUAL

La herramienta virtual ha sido significativa y determinante en mi caso en el sentido de hacer de ella una cómplice y guía en la labor de mis alumnos y la propia. He decidido distanciarme del blog que no satisface a cabalidad las exigencias de un diseño estructural.

El Site me ha permitido el seguimiento a la planeación curricular por adelantado, ello implica la primera demanda: Planificar. Al mismo tiempo que me permite en nuestro taller el que luego de la exposición pueda yo reflexionar y subir estas al Site. Lo que permite a los padres de familia dar seguimiento al desempeño de sus hijos y entablar un dialogo tácito que les permite establecer una panorámica reflexiva de lo que podrán esperar de la materia en el periodo o con los años.

Implica en el caso de los padres establecer una conexión subliminal e incluso un satisfactor con la demanda del uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza de sus hijos, y la firma del docente quien asegura tener control del Sitio de lo que esperan y de lo que serán capaces de incorporar en su experiencia como alumnos. En cierto modo da certeza en el juicio del docente a quien se confía el cuidado y desarrollo de los alumnos pero también el que se está en control del Internet y sus respectivos contenidos.

Esta complicidad permite desde archivar textos, hasta publicarlos, permite subir imágenes que antes era complicadísimo conseguir, y con ello en mente permite exponer sobre asuntos que resulten novedosos desde el modo como habrán de ser tratados en la clase. Implica que el docente haga primero la tarea para luego demandar su cumplimiento, pero esta demanda puede ser como ha sido una demanda de desempeño en el taller acompañado del docente.

Quien habiendo hecho lo propio viene de la facilitación de materiales y exposiciones que no siempre son las propias, esto implica humildad académica.

